

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26





# الأمير محمد بن فهد يوقع عقد تنفيذ تمديدات جديدة لخطوط المجاري بكافة ملحقاتها بقرى منطقة الاحساء



الأمير محمد بن فهد



الأمير فهد بن عبدالعزيز



الأمير سلطان بن عبدالعزيز

الدمام - واس - وافق صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس إدارة مصلحة مياه ومجاري الشرقية بعد ظهر امس عقد تنفيذ تمديدات جديدة لخطوط المجاري بكافة ملحقاتها بقرى منطقة الاحساء بكلفة إجمالية قدرها مليون وخمسمائة وواحد وثمانين ألفاً وخمسمائة ريال وذلك بقرى إمارة المنطقة الشرقية والدمام.

وأكد مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية عبدالله البايك بأن العقد يشمل على تنفيذ خطوط جديدة للمجاري تبلغ أطوالها الإجمالية أربعة آلاف متر طولي ويقطنها قارئة على استيعاب الضغط المتزايد عليها نتيجة للاسكانات السكنية بها بالإضافة الى إنشاء ما يقارب ألف توصيلة منزلية وإنشاء عدد من غرف التفتيش لممارسة أعمال الصيانة.

وأضاف البايك بأن هذا العقد يأتي تكاملاً للمشروع الذي تم تنفيذه مؤخراً لتصريف مياه المجاري والمستشفيات بقرى الاحساء والذي شمل مايزيد على أربعين قرية وبلغت كلفة الاجمالية خمسمائة وواحد وثمانين مليوناً وأربعمائة وواحد والبيته بها.

## وزير الصناعة والكهرباء • إنشاء وحدتين كهربائيتين إضافيتين بمدينة أمّ الجعف

أمّ الجعف - واس - تعتزم شركة كهرباء أمّ الجعف إنشاء وحدتين كهربائيتين إضافيتين بطاقة قدرها خمسة آلاف كيلووات في الساعة بجانب المحطتين الموجودتين في مدينة أمّ الجعف لتبلغ طاقتها الإجمالية خمسة عشر ألف كيلووات في الساعة لتصبح الطاقة الكهربائية الإجمالية عشرين ألف كيلووات في الساعة.

وأكد مدير فرع شركة كهرباء أمّ الجعف محيىب الجعفي أنه قد تم الانتهاء مؤخراً من اجراء الدراسات الخاصة بربط القرى والبحر المحيطة بمدينة أمّ الجعف بالشبكة الرئيسية .. ويذكر ان الشركة قد نفذت ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وأربعين توصيلة كهربائية منزلية منذ إنشائها.

## استعدادات بلدية تربة لتوزيع اراضي ذوي الدخل المحدود

تربة - واس - تجري بلدية تربة حالياً الاستعدادات لتوزيع اراضي ذوي الدخل المحدود خلال الشهرين القادمين ويبلغ عدد الاراضي المزمع توزيعها والواقعة بقرية شعور الف ومائتين قطعة .. كذلك تعتزم بلدية تربة قريباً ترسية مشروعين يختص الاول بالزراعة المؤقتة للمدينة بكلفة خمسة ملايين ريال ويختص الثاني بشبكة المياه ببلغ ١٠ مليون وستة الف ريال.

من جهة اخرى ارست بلدية الخدمة مشروعين قيمتهما ٨ ملايين ٢٢٧ ألف ريال ويختص المشروعان السلطة المؤقتة والاسارة لاجل المخططات بالخدمة وبعض الاحياء بالغريف.

## ٢١٨ مليون ريال قروض واعانات للمزارعين في خزان

نجران - واس - قدم البنك الزراعي بمنطقة خزان خلال العام المالي الحالي مجموعة من الاعانات والقروض بلغت قيمتها ٢١٨ مليون و ٧٦٥ ألف و ٢١٦ ريال.

وأكد مدير البنك حسن فيصل ابوسامد بأن عدد القروض التي قدمها البنك للمزارعين بلغت ٣٢٠ قرضا منها قرضين لتمويل مشروعات للدواجن والاحياء والقروض الباقية صرفت لشراء الات ووحدات زراعية وحفر ٢١١ بئرا ارتوازية.

وأضاف ان قيمة الاعانات التي قدمها للمزارعين بمنطقة خزان بلغت مليوناً ومائتين وثمانين ألفاً وثلاثمائة وواحد وتسعين ريالاً وقد تمثلت في اعانات الحركات والآلات والاعلاف والادوية ..

# الأمير فهد بن سلطان يشكر الجمعية الخيرية بالررس

الرس - سليمان النخيم - تلقى رئيس الجمعية الخيرية بالررس أمير الرس منصور الصافي خطاب شكر وتقدير من صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون الرعاية الاجتماعية على جهود الجمعية بخصوص روضة الطفل التربوية التي تم إنشائها بستان ومن الجدير ذكره بأن سموه تلقى تقديراً مفضلاً عن هذه الروضة التي حرصت الجمعية على إنشائها وتطويرها لتوجيه فئات اكبر رجال الغد ليساهموا مستقبلاً في النهضة الشاملة.

## تخريج ثلاث دفعات من معهد القراءات القرآنية بموريتانيا

مكة المكرمة - نداء من محال الامين العالم لرابطة العالم الاسلامي بالرس - أكد مدير مكتب الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون الرعاية الاجتماعية على جهود الجمعية بخصوص روضة الطفل التربوية التي تم إنشائها بستان ومن الجدير ذكره بأن سموه تلقى تقديراً مفضلاً عن هذه الروضة التي حرصت الجمعية على إنشائها وتطويرها لتوجيه فئات اكبر رجال الغد ليساهموا مستقبلاً في النهضة الشاملة.



الأمير فهد بن عبدالعزيز

## وزير التعليم العالي يترأس اجتماع المجلس الأعلى لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية

الرياض - واس - عقد المجلس الاعلى لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية لاجتماع مساء امس الاول برئاسة معالي وزير التعليم العالي الأستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ وبحضور كافة أعضاء المجلس الاعلى لجامعة .. وعقب الاجتماع ادى معالي الامين العام للجامعة الدكتور محمد السليم بصريح واضح فيه بأن المجلس نظر في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال وقرّر الموافقة على المشروع المقدم من ميزانية الجامعة للعام المالي القادم ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ وفوض الجامعة بمنفذتها مع المختصين بوزارة المالية والاقتصاد الوطني.

## مشروع تحديث مواصفتي نقاب الامان وسداد السوبر فوسفات

الرياض - واس - أعد قسم الصناعة الكيماوية التربوية بالهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس مشروع تحديث مواصفتي نقاب الامان الذي يشتمل على عدة مواصفات قدام والمعايير على طب او امشاط وطرق اختياره وتضمن مواصفة نقاب الامان نطاق التطبيق والمراجع التكميلية والتعاريف والتقسيم والتحاليل والبيانات او الاختبارات كما تشمل البيانات الايضاحية والتعليقات والمصطلحات.

## د / نصيف يستقبل رجال القانون في باكستان

مكة المكرمة - استقبل محال الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله عمر نصيف صباح السبت الماضي بمكتبه بقرى الرابطة بمكة المكرمة ولداً يضم ثمانية وأربعين شخصاً من رجال القانون في باكستان الذين يتدربون في الجامعة الاسلامية في باكستان لانها واجهت اساناً لاقاة الناس من مقلدها الفخيرة ومبايها السامية مع عدم اقتصاد مدهم من التدريب على تيمات الوظيفية فقط ..

وقال ان المجلس وافق على التوصيات المقترحة على لائحة الدراسات العليا بالجامعة وفق الصيغة المرفقة بالقرار ووافق على لائحة الاختبارات للمرحلة الجامعية ومنه الصيغة المرفقة بالقرار كما وافق المجلس على الحساب القسامي للجامعة من العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤ كما وافق ايضا على اضافة مادة الى اللائحة التنفيذية للجامعة تعالج الغياب من بعض الطلاب وأضاف امين عام الجامعة قائلا بأن المجلس وافق على تعديل اسم المركز الجامعي للخدمة المجتمعية وعمل المركز الجامعي للخدمة المجتمعية على تنظيم المتواصل .. ووافق على تعيين صالح بن سليمان البديهي استاذ غير متفرغ لقسم النحو والصرف وفقه اللغة بكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصبة .. كما وافق

## علاء الدين الزميل

علاء الدين الزميل - عن فدان لوجه سارة شريفية

## علاء الدين الزميل

علاء الدين الزميل - عن فدان لوجه سارة شريفية

## علاء الدين الزميل

علاء الدين الزميل - عن فدان لوجه سارة شريفية

## علاء الدين الزميل

علاء الدين الزميل - عن فدان لوجه سارة شريفية

## علاء الدين الزميل

علاء الدين الزميل - عن فدان لوجه سارة شريفية

## علاء الدين الزميل

علاء الدين الزميل - عن فدان لوجه سارة شريفية

## تقرير اخباري

تقرير اخباري - عن فدان لوجه سارة شريفية

## تقرير اخباري

تقرير اخباري - عن فدان لوجه سارة شريفية

## تقرير اخباري

تقرير اخباري - عن فدان لوجه سارة شريفية

## تقرير اخباري

تقرير اخباري - عن فدان لوجه سارة شريفية

## تقرير اخباري

تقرير اخباري - عن فدان لوجه سارة شريفية

## تقرير اخباري

تقرير اخباري - عن فدان لوجه سارة شريفية

## في ١٥ ربيع الأول القادم

## بدء التطبيق الفعلي لبرنامج وزن الشاحنات وقياس ابعادها في مختلف انحاء المملكة

الرياض/واس - تبدأ وزارة المواصلات اعتباراً من منتصف شهر ربيع الأول القادم في التطبيق الفعلي لبرنامج وزن الشاحنات وقياس ابعادها في مختلف مناطق المملكة.

## بناتنا والطريق الصحيح

بناتنا والطريق الصحيح - عن فدان لوجه سارة شريفية

## بناتنا والطريق الصحيح

بناتنا والطريق الصحيح - عن فدان لوجه سارة شريفية

## بناتنا والطريق الصحيح

بناتنا والطريق الصحيح - عن فدان لوجه سارة شريفية

## بناتنا والطريق الصحيح

بناتنا والطريق الصحيح - عن فدان لوجه سارة شريفية

## بناتنا والطريق الصحيح

بناتنا والطريق الصحيح - عن فدان لوجه سارة شريفية

## بناتنا والطريق الصحيح

بناتنا والطريق الصحيح - عن فدان لوجه سارة شريفية

## بناتنا والطريق الصحيح

بناتنا والطريق الصحيح - عن فدان لوجه سارة شريفية

## بناتنا والطريق الصحيح

بناتنا والطريق الصحيح - عن فدان لوجه سارة شريفية







## الفنان الدكتور عبد الحليم رضوي "ندوة الضنون":

# عن سكران الفنان المبدع

## الفنون الجمالية .. رد فعل للحوادث الإنسانية

الإنسان التزوق يتعرف على موز العلى الفني من خلال خبرته وتطابقه !

حوار : منور صادق زرعى

● عندما ترتقى الأعمال الفنية من خلال أفكار المتوقفين وتنميتها مشاعرهم يتصرفون على مجاهيل جديدة لمعانته وصدى اختلاجاتهم التي تعيش في أعماق الكثرين في دواية من التسولات أو الانفعالات الإنسانية المعيرة التي قد تكون على هيئة احلام أو الام ديفية قد يعجز الكثرين منهم كيفية ترجمة هذه الاحساسات الى اى شكل من اشكال التعبير لقرتاح نفوسهم ولو لبعض الوقت .



● بالحوار : استخدام العناصر بنجاح اعطى اللوحة بعدا عميقا

● وفى لقاء مع الدكتور عبد الحليم رضوي الفنان التشكيل المعاصر الذى عالج في كثير من اعماله الفنية نواحي الشخصية الإنسانية بأسلوب متعمق ومتطور تميز بالجرأة والتحليل النفسى لكثير من العناصر المكونة لاعماله المبدعة التي قدمها للجمهور كان لنا معه الحوار التالي :

○ السمات الشخصية وروح الانتماء للبيئة كيف يتم تأكيدها من قبل الفنان التشكيل ؟

□ الفنان المبدع يعلم جيدا كيف يعبر عن هذه العالم من طريق اداء فنى مميز لابران الجوانب الجمالية الشاملة عبر صور هادئة مبدعة بنائة مع الاحتفاظ بجوهر الماهيات من التراث الشعبى والاجتماعى والتاريخى الخ حتى لا تفقد اعماله سمات شخصيته المميزة وانتماءه لبلده فضلا عن قدراته ومواهبه التي لها دور فعال في ابراز الاصالة الفنية بمنظار على شامل .

○ نذكرتك دكتور/عبد الحليم بلن للعمل التشكيلى المبدع ذات سمة شخصية متميزة ما مدى تقاطعها مع جمهور المتوقفين ؟

□ تعتبر الفنون الجمالية لغة المشاعر والقلوب تتبع من منهج

## ابرار الجوانب الجمالية والاستقاء للبيئة



## حكاية الحفاية

●● تعقبا لما جاء بجريدة النيرة الغراء الصادرة يوم الخميس ١٥ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق اول اغسطس ١٩٨٥ م تحت عنوان الفن الشعبى السودانى له حكاية في صفحة ثيرة الفنون اود ان الفت انتباه الاخ احمد البوب كاتيب للقلل ان شيتين مهمين اولهما انه يحتاج لتصميم ولم يحالعه حذ المرفة في كتابتها والذي يحتاج الى تصحيح تعريفه للشخصية السودانية .. يا عزيزى اخ احمد البوب ان الحقائق التاريخية اماتات في اعقاب الاجيال وان هذا الذى قلت قد خدش وجه التاريخ الناصع .. صحيح ان هناك المصير النوبى والنزوى والعربى في السودان لكن من قال ان هناك قبيلة عربية صرفة في السودان لها اغلبيتها الخاصة والتي اطلقت عليها بلونين شبيهة الا ترى ان الشخصية السودانية شخصية اريقية عربية ٢٢٢ عدا الى الوراء لترى الاملة والحيوت التاريخية التي تركت لنا ما هي الشخصية السودانية فاعرب بظواهر السودان عن طريق مصر والسودان بسكانه الاصليين (النوبيين) وكذلك خلق على هذه البقعة من جنوب مصر بالسودان المسيحي ذلك لقيام الممالك المسيحية النوبية في ذلك العهد والعرب ايضا دخلوا السودان عن طريق البحر الاحمر واخذوا بسكان التلال الاصليين (قبائل البجا في شرق السودان) وهناك العرب الذين دخلوا السودان وسكنوا في منطقة (رافعة) شرقي النيل الازرق واخذوا بالفتح وهناك العرب الذين اختلطوا بقبائل الغرب وبعض العناصر النوبية في اقصى الغرب .. ان هذا الخلط وهذا التمازج سواء كان خلطا تاريخيا او لسانيا او لغويا والثقافتا كجوت لنا الشخصية السودانية الحالية بمعنى انه ليست هناك قبيلة عربية صرفة في السودان كما تدعى .. فالعرب في السودان حينما دخلوا السودان لغويا الاسلام واللغة العربية حتى صار بذلك ويحمد الله تعالى ان الاسلام هو الدين الرسمي للدولة واللغة العربية هي اللغة الرسمية الاولى في السودان .

يقول الكاتب ان هناك قبائل عربية في شمال ووسط السودان فبالاضافة الى اننى ذكرت دخول العرب عن طريق مصر من الجهة الشمالية اود ان اوضح للاخ الكاتب بان الخلط من الحدود المصرية - السودانية مبرورا برادى حلقا وكربة ونقلوا ودرى حتى كبريتية (القفعة والمحمدرات) كانت كلها مناطق نوبية وذلك بالرجوع الى علم التلال ومسميات بعض الالات التي تستعمل في حرفة الزراعة في تلك المناطق فهذه القبائل العربية التي يزعمها الكاتب في شمال السودان هي تمازج نوبى عربي اكيد يسأل سائل اذا كانت هذه المجموعات العربية على حد زعم الكاتب ناتجة من التمازج النوبى العربى فلماذا لم نجد احدا من ابناء هذا الجيل يتحدث بالنوبية خاصة المساحة ما بين (مروى) و (كبريتية) فالاجابة على هذا السؤال المقترى ان اللغة النوبية تآخذ في الانقراض كلما اتجهنا جنوبا من (وادى حلفا) وحتى اذا تحدث هؤلاء باللغة العربية السليمة كما يقول الكاتب فليس من الانصاف تجاهل العنصر النوبى في هؤلاء البشر .

هذا من الشمال اما عن الوسط والذي لم يحدد لنا الكاتب بالتحديد فالخرطوم (العاصمة) ووسط ومناطق الجزيرة ووسط وميدان الابيض وسط اين للقبيلة العربية التي لها قوتها الشيعية الخاصة .. لمعظم سكان العاصمة هم من الاقاليم النائية وخاصة شمال السودان وغربه وكبريتية وسكان منطقة الجزيرة معظمهم نازحين من جهات الشمال والغرب .. والعرب الذين دخلوا السودان استقر جزء منهم كما ذكرت في جهات (رافعة) واخذوا بالفتح ثم مالبت ان انتكروا على شفاف النوبيين الاثريين والابيض شرقا وغربا من هذا يبدو واضحا انه ليس هناك عنصر عربى نقى تآكل اخلاط وتمازج وما باللغة وحشارة امتزجت الدماء ونشأت الاجيال وتبلورت العادات والثقافات حتى برزت الشخصية السودانية المعروفة اليوم .. الشخصية التي تقول عليها عربية اريقية وليس عربية او اريقية .

ثم من الاغاني الشعبية التي يتحدث عنها كاتب القلل اولا ان الطرفين الذين ذكرتهم في القلل سواء تغنوا بالالات الاربعة او الحديثة من المصبل بل ومن الخلط ان تطلق عليهم مطربين شعبيين فالاغاني او الفنون الشعبية غير ذلك فكونك تنظم ابياتا من الشعر وتصف لها شجاعة او كرم لايجوز ان تطلق عليها لغاه شعبيا فالابيات التي قالها البيلة التاريخية معوجة بنت عيود لايمكن ان ندخلها في دائرة الاغاني او الفنون الشعبية لان مبرعة حينما انشدت هذه الابيات كانت من منطلق معين الا وهي وحدة وقومية السودان ككل وليس فنا خاصا تنفرد به مجموعة من الناس .. فالاغاني او الفنون الشعبية هي تلك الاعمال التي هي من انتاج الناس انفسهم كالغناء الجماعى في اوقات الزراعة او الحصاد او العيد وايضا هناك الاغاني التي تغنى في الرقصات الشعبية كرقصة (الطائر) لرباه وادى حلقا التي تمثل النموذج النوبى وراقصة (الزراوى) في الجنوب وراقصات (المقارنة) في الغرب وراقصة (السيل) في شمال (شرق السودان) هذه هي الفنون الشعبية او الاغاني الشعبية لكن الغناء باى نوع من الكتابات وبذلك الالات التي تضم الالات لارضى بان تطلق عليها فنون او اغاني شعبية .. والله اعلم .

عوض محمد فقيرى الرياض



● احمد الجبوري

القتال .  
○ تعلم من ذلك بان للانسان المتوقف معيار يتفاعل من خلاله مع افكار الفنان التشكيل ؟  
□ للانسان المتوقف واجبات تجاه ما يتعرف عليه من اعمال فنية اذ انه يراها من خلال تجاربه وخبرته وثقافته الفنية لكي يحلل ويكشف الجوانب الفنية الغامضة التي تكون كامنة خلف تراكم الالوان والخطوط والتي تكون غير قابلة للفهم والادراك بسهولة مما تجد لدى الكثرين عدم فهم هذه الرموز والدلالات الفنية التي تحتاج الى دراية سابقة كما ذكرنا .

○ والفنون الجميلة كيف ترونها من منظورككم الشخصي ؟

□ في الحقيقة للفنون الجميلة دور مميز لتقريب وجهات النظر العالية للمفهوم الفنى والجمالى وتبسيط النظريات الجمالية المعقدة من القاد العالمين في صور ميسطة قابلة للادراك فلا جدال ان للفنون الجميلة تحول نشر الوعي الفنى والانفعالى للانسان ذاته في ربط العلاقات الودية والسلام بين الشعوب اى بقصد نشر الوعي الانسانى بقصد الانسجام والتلازم مع الحياة .

لهذا يجب علينا ككتائين في هذا البلد المقدس ان نعى دورنا الحقيقى في تواصل الالة والمودة بيننا مستمدين طاقاتنا وقدراتنا من الاسس الروحية السامية لبناء الحضارة الحقيقية للانسان في كل مكان .



● الفنان الدكتور عبد الحليم رضوي مع الزميل منور زرعى

## فسارتنا في السندري كبيرة .. طلال عباس .. قدرة وطمايح !!

●● خسارة كبيرة فقدتنا ساحة أفتناء الشعبية بعد وفاة عميد الغناء الاستاذ محمد علي سدي فقد كان يرحمه الله فلقنا لؤلؤ خاص ومميز في الفن اليماني والمصري .

يحيى العزوف على آلة العود ويغتر من اشهر الغانز لنداءات المحلية .  
عمره الفنى اكثر من اربعين عاما قضاها في مسيرة الغناء والفنون وكان يرحمه الله مولعا بجلسات الغناء الشعبي .

واتذكر من الفنانين الملازمين له في تلك الجلسات الفنان محمد باجيرة والفنان علي شيخ ضابط الايقاع والفنان محمد بن هادي والفنان عمر شرقي وكثيرين .  
الفنان الراحل السدي له تاريخا حافلا بالابداع الفنى والمطاء والتفوق وقد ترك لنا ثروة غنائية رائعة وسجل في الاداعة

يرحمه الله رحمة الابراء فقد صارعت مع المرض حتى استسلمت لها فخيبتك التي كنت سببا من الاسباب المباشرة التي ادت الى عرقه من ساحة الفن وحين هنا لايسعنا الا ان نقول لرحيل ولا قوة الا بالله وانا لله وانا اليه راجعون .

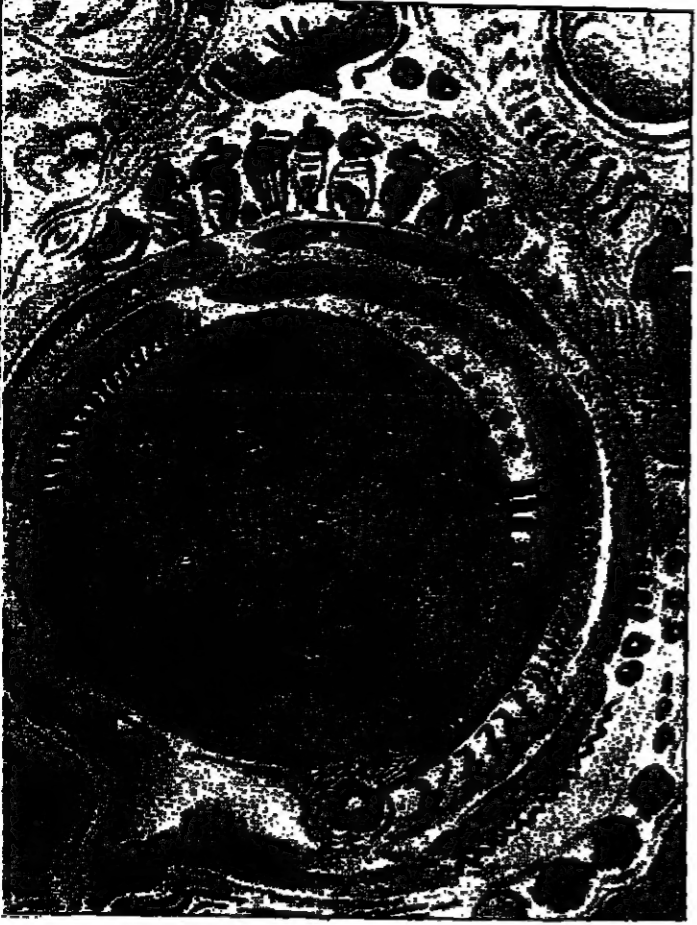
●● طلال عباس فنان يقف خريقة نحو التلاقي والابداع في الساحة الفنية بكل قدرة صوته الفنى له طابع خاص في تقويس المستحقين فقد سمعت يقتر في اكثر من حظة وتذكرت انه يملك مقومات المطرب الناجح وسوف يكون له شأن كبير اذا حافظ على مستواه الفنى وحاول ان يقويه فهو يملك مزايا واحاسيس الفنان التي تؤهله لان يكون فارسا من فرسان الاغنية السعودية ويناضى في هذه الساحة بيقية الفنانين الذين سبقوه في سلم الابداع والشهرة رغم تلك فائتي التسلل للذا لم يقدم الفنان طلال عباس بالقوة وبقية جيدة بعد انضمامه لفرقة جمعية الثقافة والفنون بجدة وهذه فرصة ثمينة يجب ان يستغلها في الجمعية التي تزخر بالنجوم الفنية من ملحنين وكاتب اغاني ويجب ان يربط بين قديمك وفنك او الغناء اغانك

## عبد الحليم رضوي

والتقنيين عدد كبير من اغانيه المعروفة المشهورة مثل عمل العقيق اجتماعه ودارك



● سلمي احسان



● الصليدون والاحساس بالخوف من الجهول والذي يقترن برحلة الصيد

## حديث القلب

مقبل العيسى

مُنَى النَّفْس .. ان اهاوك يا حلوة النَّفْس !!  
فما غيرُ دنيا الحب .. يزهو به عُمرى !!  
مُنَى النَّفْس ان اُروى من الحب والهوى ..  
بدينائ .. بل اُروى من الحب في قبرى !!  
فيا غُذِيَّة الاشواق .. ابن هُو الهوى ؟؟  
فأفديه بالذَّات .. بالبيض والسَّفر !!  
تقولين .. كم تهوى الحياة .. مغرُداً  
كطير شجى اللُّحْن .. لكن لى قفر !!  
سلى الحظ .. والاقْدان عَنى .. لأُنسى  
انا الشوق للمُدر الحنُون .. وللمُهر !!  
سلى الحظ .. كم أشقى فؤادى مرة  
بفقد الهوى حيناً .. وحيناً من الغدر !!  
بقلبي حصاد الشُّوك من يَسْد الهوى  
وبالنفس من فقد الغرام لظى الجمر !!  
فما كنت يوماً ارتضى الكيد للهوى  
وأن كان تحت الثَّأب قلبي او الظفر !!  
فيا من تُناجى القلب .. وهو معذب  
بدينائه .. كالصَّفوف في قبضة الاسر !!  
لصوتك يصغى القلب شوقاً ولهفة  
فان (حديث القلب) نوع من السحر !!  
فما الحب تُسديه ائى .. كريمة  
يُضيء لعينى الكون في ساعة العُمر !!  
سوى الاملُ المنشود .. للقلب أنما  
عذابى .. متى جفَّ الغرام ولم يُغزى !!  
فمن اين لي صبرُ الحليم .. فارتجى ؟؟  
ومن اين لي طبع اللئيم الى الهجر ؟؟

## إذا عرف السلب

○ الزميل جلال ابو زيد  
لاداعى لانداهتى من عدم حضور ندوة الفنون اجتماع الجمعية بالزمرلاء في الصلحات الفنية

لقضية لاحتجاج الى تفكير بل لتقليل من التنكر فقط  
عن ماذا اسفرت لقاءات جمعية الثقافة والفنون الماضية ؟! بكل انواعها واشكالها وتواريخها وكمن من الصداقات سقطت على اعقاب هذه الجمعية ..  
يا تكتيك لك تكرر اجتماعات الجمعية ومواقف الزملاء المشرقة مع بعضهم وبجانبهم للتمسك الصامد في عيونهم ..  
ووجدنا انهم ..  
كل تلك كان يبدو جليا عندما تجمعهم المناسبات في الجمعية - الثقافية - بجدة .  
ثم .. قد عرفنا عن طريق - الصدفة -  
ان الدعوة للاجتماع ليست للمحربين  
الفنيين بل الدعوة عامة للجميع ومع الاحترام لكل من حضر .. الا اننا نرى ان ارتباطية الدعوات العامة بالحضور هي من باب فرض الكفاية .  
فارجو ان تسبق الجمعية اجتماعا اخر ينفرد به الاطراف المعنية فقط .. وليس غير المعنية .  
تقبل التحيات العطرة .  
ودمتم



○ جلال ابو زيد

## حقيقة أم وهم؟



نورا

الكيف ؟؟ هذه الكلمة المصطلحية ذات الإخيلة الغربية والأمزجة الغامضة ؟؟ هل هو حقيقة .. أم وهم سيطر على أذهان الناس فلامنوه ؟؟ وإيا كانت الإجابة فما هو الحل .. والعلاج .. حول هذا الموضوع بني السينيست محمد أبو زيد الهيكل الرئيسي لفيلم «الكيف» بطولة يحيى الفخراني ومحمود عبد العزيز وجميل راتب ونورا .. إخراج علي عبدالحق والفيلم الذي اتوقع له نجاحا جماهيريا متقطع التقط ونجلا فنيا في المهرجانات السينمائية العربية لإقبال أيدا عن تحفة محمود أبو زيد وعلي عبدالحق الأولى «العز» والفيلم يقو في عالم «الكيف» الغريب العجيب .. يمتدح عياله إلى أبعد مدى ويكشف أسراره وخيالاته .. يلبس لب الداء الخطير الذي تغفل في شريان دم المجتمع وأخذ ينهش في أركته ويوقو دغلقه ورغم ظهور عشرات الأفلام التي تناولت مشكلة الأمان على المخدرات بدءا بالبطانية وانتهاء بالدمن إلا أن فيلم «الكيف» يتميز عنها جميعا بجمال لفته السينمائية وبأسلوب يحترم عقل المشاهد لا يتعمد المخرج علي عبدالحق والسينيست محمود أبو زيد عن البائسة في كل جزئيات العمل وأقدم أسلوبا راقيا في المعالجة فاستحق درجة النجاح والكلمة وتكون قصة فيلم «الكيف» حول طلبة في كلية الحقوق لإزيمه الفضل كظله حتى أبعدته الكلية عن حرمها .. ولم يجد أمامه سوى دخول عالم الفناء من أبوابه الخلفية والاتجار بالمخدرات على نطاق ضيق فهذا أسرع والأمر طريق للشهرة والثروة ..



محمود عبد العزيز

## بدون زعل

تأبعت كل الصفحات الفنية على أمل أن أجد صفحة واحدة على الأقل تعطيني تفصيلاً لحوار الصحافة الفنية مع الجمعية في جدة والذي تم في الأسبوع الماضي فلم أجد شيئاً .. الجميع .. برك .. موطئيه .. وقال حلو لكن ما الذي حدث بالضبط في هذا الاجتماع .. لكي نشارك نحن أيضاً في الماركة .. والطبقة .. ونقول حلو كثير ..

المفروق

## هذا الخفاجي

عبدالرحمن مجازي

زدياب ابدع وأبدع × وقالو عنه كثير ومزرب ماشي بيقطع × عشان انه ضريف لو كان ما هو مبرقع × أقرد جناحي وأطير وأقوله عقلك مصزقع × من كثر اكل الشعير

الدوله تكرم مكافع × مشوار عمره طويل وانت تهدم تناطع × وتصيح زي الهبيل أظن شيخ أسناك × أغراك بالمستحيل ياواد اسمع لنا صيح × أوقف وإصحك تميل

هذا «الخفاجي» وخيز × كتب نشيد البلاد بكلام زي الدرر × محفوظ للأحفاد أسأل جميع البشر × والفجر والأعياد ياما نسينا الضجر × من زوغة الأبعاد

عن كل حاجة كتب × بنزاهة الفرسان ملأ حقول الطرب × بالحب والتحنان غنى لكل العرب × بشهادة الشجعان لكن علينا أنكتب × زيك يصير فنان

## يوسف شاهين يخرج فيلماً سياسياً!!

القاهرة - أ ف ب - صرح المخرج السينمائي المصري يوسف شاهين بأنه على استعداد لإخراج فيلم فورا عن حدث اعتراض المقاتلات الأمريكية للطائرة البونج المصرية التي كانت تقل قراصنة السفينة الإيطالية أكيلا لاوورا جاء ذلك في تصريحات نشرتها له أمس الأول صحيفة الجمهورية . وقد التقى يوسف شاهين

درجات الاداء المتميز يضعهما في مصاف نجوم الكبار لعب محمود عبد العزيز دورا جديدا وكشف عن قدرات كوميدية مائلة تعش تحت سقف موهبته فهو كوميديان خطر لإقبال عن عادل أمام شرط أن يكون النص جيدا والدور مكتوبا بإقتان أما يحيى الفخراني فقد أكد مجددا جدارته بالفن بجائزة أحسن ممثل التي حصل عليها في العام الماضي عن دوره في فيلم مخرج ولم يبد ..

● جميل راتب نجومية على طول .. دور مميز رغم اتساعه لأوامر مائلة في أفلام سابقة فقد «مفتة» نورة الأنفال قائلا - نورا .. دور ماشي - سطحي - الزينة المقلوبة على أمرها .. سلبية مطلقة .. دور يصعب عليها ولا يسجل لها - فلم يخدمها الدور أصلا

● بقة المثلث «السيدة والكومبارس» كلارا نجوما في حدود أدوارهم رغم قصرها ..

## كلمة أخيرة

● بدأ الفيلم بمشهد سائق التاكسي واغنية «الليل ييل يا» وحديثه عنها وإعجاب بها - يقول : «أول ما سمعته ما دخلت مزاجي ولكن بعد ذلك تعويث عليها وتخفشت في مزاجي وكيفتي» ويتهنى الفيلم بنفس المشهد وسائق تاكسي آخر واغنية أخرى من ذات المعنى .. ونفس الإجابة السالبة

● والصورة لاحتاج إلى تعليق فالألمان يبدأ بالتدريج حتى يصبح عادة لا يمكن الإقلاع عنها .. ولعل براعة السينيست تكمن أيضا في الدمج بين قصتين في إطار واحد والربط بينهما .. فالفنان الهادي الذي يلقي قول الناس ويصدمهم عن واقعهم هو الوجه الآخر للمخدرات فكلاما مسموع وأن اختلقت التسمية والنوعية ولعل بيت الشعر الشهير الذي وضعه السينيست خالفة لأحداث الفيلم إنما الأمم الأخلاق ما بقيت .. فإن هم نهيت أخلاقهم ذهبوا .. يلخص مجمل القضية

● آخر الكلام : وكل جراحة فلها دواء وسوء الخلق ليس له دواء



محمد عبد العزيز

● السينيست محمود أبو زيد عشرة من عشرة وسيناريو محكم النسيج شديد الاتقان لم يدع صفحة أو شاردة إلا وشملها بعنايته بدءا بزي مزاجتي وطريقة الحديث وانتهاء بلف الحوار التي جاءت متقنة بالمعارف والمخبرات والشائعة في أوساط «الحشاشين» «الابويك» - بهجة - نغمة - تشفشة ابهرت الأسطول .. الشكر من طاح في التناول - الكبي كبي كا .. تشغل الحشاشين .. ونشيرا الضواحي .. إلى غير ذلك من اللامرات الدائمة الصيت في أوساط «المسلحين» وهي لغة تناسب شريحة الفيلم والجمهور الذي يقو في ..

● من جماليات الفيلم الربط الجيد بين الأحداث وتسليلها المنطقي .. استلهم الشخصيات مع أدوارها بعيدا عن التقاطع الإقاع السريع في المشاهد الطول مشاهد الإقاع زمنه دقيقتين .. العنابة الفالقة في اختيار اللقطات والمخدرات الخارجية والداخلية والمتناسبة مع أجواء الأحداث ..

● استلهم الموسيقى التصويرية مع كل مشهد وكل موقف فقد وفقها المخرج جيدا لخدمة العمل

● من جماليات الحوار التي عمت مضمون الفيلم (مزاجتي) يسأل تاجر المخدرات مستغفرا كيف يقول الناس على

● حقيقته .. تجارته .. مأساه .. كل شيء .. ويصانك تتأمل الصورة وتتخذ الموقف المنسب دون توجيه أو تحريض وهذا سر نجاح الفيلم ..

● عندما قدم المخرج علي عبدالحق فيلم «العلم» طال الفقة وحسد الجوارح وما هو يعود إلى الفقة مجددا يتخطف الجديدة «الكيف» والذي يثبت تمكن المخرج من جرابة السينما ويبرز موقعه في السقوف الأولى لمخرجي جيله .. مشاهد كريمة وكلمات جميلة ومواقف ذكية وإحاطة ضمتها الفيلم كلها تشهد له بالإبداع

● السينيست محمود أبو زيد عشرة من عشرة وسيناريو محكم النسيج شديد الاتقان لم يدع صفحة أو شاردة إلا وشملها بعنايته بدءا بزي مزاجتي وطريقة الحديث وانتهاء بلف الحوار التي جاءت متقنة بالمعارف والمخبرات والشائعة في أوساط «الحشاشين» «الابويك» - بهجة - نغمة - تشفشة ابهرت الأسطول .. الشكر من طاح في التناول - الكبي كبي كا .. تشغل الحشاشين .. ونشيرا الضواحي .. إلى غير ذلك من اللامرات الدائمة الصيت في أوساط «المسلحين» وهي لغة تناسب شريحة الفيلم والجمهور الذي يقو في ..

● من جماليات الفيلم الربط الجيد بين الأحداث وتسليلها المنطقي .. استلهم الشخصيات مع أدوارها بعيدا عن التقاطع الإقاع السريع في المشاهد الطول مشاهد الإقاع زمنه دقيقتين .. العنابة الفالقة في اختيار اللقطات والمخدرات الخارجية والداخلية والمتناسبة مع أجواء الأحداث ..

● استلهم الموسيقى التصويرية مع كل مشهد وكل موقف فقد وفقها المخرج جيدا لخدمة العمل

● من جماليات الحوار التي عمت مضمون الفيلم (مزاجتي) يسأل تاجر المخدرات مستغفرا كيف يقول الناس على

● حقيقته .. تجارته .. مأساه .. كل شيء .. ويصانك تتأمل الصورة وتتخذ الموقف المنسب دون توجيه أو تحريض وهذا سر نجاح الفيلم ..

● عندما قدم المخرج علي عبدالحق فيلم «العلم» طال الفقة وحسد الجوارح وما هو يعود إلى الفقة مجددا يتخطف الجديدة «الكيف» والذي يثبت تمكن المخرج من جرابة السينما ويبرز موقعه في السقوف الأولى لمخرجي جيله .. مشاهد كريمة وكلمات جميلة ومواقف ذكية وإحاطة ضمتها الفيلم كلها تشهد له بالإبداع

● السينيست محمود أبو زيد عشرة من عشرة وسيناريو محكم النسيج شديد الاتقان لم يدع صفحة أو شاردة إلا وشملها بعنايته بدءا بزي مزاجتي وطريقة الحديث وانتهاء بلف الحوار التي جاءت متقنة بالمعارف والمخبرات والشائعة في أوساط «الحشاشين» «الابويك» - بهجة - نغمة - تشفشة ابهرت الأسطول .. الشكر من طاح في التناول - الكبي كبي كا .. تشغل الحشاشين .. ونشيرا الضواحي .. إلى غير ذلك من اللامرات الدائمة الصيت في أوساط «المسلحين» وهي لغة تناسب شريحة الفيلم والجمهور الذي يقو في ..

● من جماليات الفيلم الربط الجيد بين الأحداث وتسليلها المنطقي .. استلهم الشخصيات مع أدوارها بعيدا عن التقاطع الإقاع السريع في المشاهد الطول مشاهد الإقاع زمنه دقيقتين .. العنابة الفالقة في اختيار اللقطات والمخدرات الخارجية والداخلية والمتناسبة مع أجواء الأحداث ..

● استلهم الموسيقى التصويرية مع كل مشهد وكل موقف فقد وفقها المخرج جيدا لخدمة العمل

● من جماليات الحوار التي عمت مضمون الفيلم (مزاجتي) يسأل تاجر المخدرات مستغفرا كيف يقول الناس على

● حقيقته .. تجارته .. مأساه .. كل شيء .. ويصانك تتأمل الصورة وتتخذ الموقف المنسب دون توجيه أو تحريض وهذا سر نجاح الفيلم ..

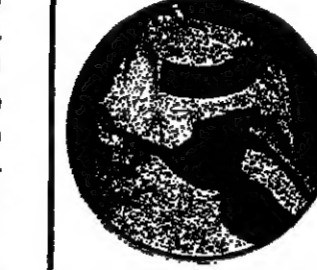
● عندما قدم المخرج علي عبدالحق فيلم «العلم» طال الفقة وحسد الجوارح وما هو يعود إلى الفقة مجددا يتخطف الجديدة «الكيف» والذي يثبت تمكن المخرج من جرابة السينما ويبرز موقعه في السقوف الأولى لمخرجي جيله .. مشاهد كريمة وكلمات جميلة ومواقف ذكية وإحاطة ضمتها الفيلم كلها تشهد له بالإبداع

● السينيست محمود أبو زيد عشرة من عشرة وسيناريو محكم النسيج شديد الاتقان لم يدع صفحة أو شاردة إلا وشملها بعنايته بدءا بزي مزاجتي وطريقة الحديث وانتهاء بلف الحوار التي جاءت متقنة بالمعارف والمخبرات والشائعة في أوساط «الحشاشين» «الابويك» - بهجة - نغمة - تشفشة ابهرت الأسطول .. الشكر من طاح في التناول - الكبي كبي كا .. تشغل الحشاشين .. ونشيرا الضواحي .. إلى غير ذلك من اللامرات الدائمة الصيت في أوساط «المسلحين» وهي لغة تناسب شريحة الفيلم والجمهور الذي يقو في ..

● من جماليات الفيلم الربط الجيد بين الأحداث وتسليلها المنطقي .. استلهم الشخصيات مع أدوارها بعيدا عن التقاطع الإقاع السريع في المشاهد الطول مشاهد الإقاع زمنه دقيقتين .. العنابة الفالقة في اختيار اللقطات والمخدرات الخارجية والداخلية والمتناسبة مع أجواء الأحداث ..

● استلهم الموسيقى التصويرية مع كل مشهد وكل موقف فقد وفقها المخرج جيدا لخدمة العمل

● من جماليات الحوار التي عمت مضمون الفيلم (مزاجتي) يسأل تاجر المخدرات مستغفرا كيف يقول الناس على



محمد عبد العزيز

● السينيست محمود أبو زيد عشرة من عشرة وسيناريو محكم النسيج شديد الاتقان لم يدع صفحة أو شاردة إلا وشملها بعنايته بدءا بزي مزاجتي وطريقة الحديث وانتهاء بلف الحوار التي جاءت متقنة بالمعارف والمخبرات والشائعة في أوساط «الحشاشين» «الابويك» - بهجة - نغمة - تشفشة ابهرت الأسطول .. الشكر من طاح في التناول - الكبي كبي كا .. تشغل الحشاشين .. ونشيرا الضواحي .. إلى غير ذلك من اللامرات الدائمة الصيت في أوساط «المسلحين» وهي لغة تناسب شريحة الفيلم والجمهور الذي يقو في ..

● من جماليات الفيلم الربط الجيد بين الأحداث وتسليلها المنطقي .. استلهم الشخصيات مع أدوارها بعيدا عن التقاطع الإقاع السريع في المشاهد الطول مشاهد الإقاع زمنه دقيقتين .. العنابة الفالقة في اختيار اللقطات والمخدرات الخارجية والداخلية والمتناسبة مع أجواء الأحداث ..

● استلهم الموسيقى التصويرية مع كل مشهد وكل موقف فقد وفقها المخرج جيدا لخدمة العمل

● من جماليات الحوار التي عمت مضمون الفيلم (مزاجتي) يسأل تاجر المخدرات مستغفرا كيف يقول الناس على

● حقيقته .. تجارته .. مأساه .. كل شيء .. ويصانك تتأمل الصورة وتتخذ الموقف المنسب دون توجيه أو تحريض وهذا سر نجاح الفيلم ..

● عندما قدم المخرج علي عبدالحق فيلم «العلم» طال الفقة وحسد الجوارح وما هو يعود إلى الفقة مجددا يتخطف الجديدة «الكيف» والذي يثبت تمكن المخرج من جرابة السينما ويبرز موقعه في السقوف الأولى لمخرجي جيله .. مشاهد كريمة وكلمات جميلة ومواقف ذكية وإحاطة ضمتها الفيلم كلها تشهد له بالإبداع

● السينيست محمود أبو زيد عشرة من عشرة وسيناريو محكم النسيج شديد الاتقان لم يدع صفحة أو شاردة إلا وشملها بعنايته بدءا بزي مزاجتي وطريقة الحديث وانتهاء بلف الحوار التي جاءت متقنة بالمعارف والمخبرات والشائعة في أوساط «الحشاشين» «الابويك» - بهجة - نغمة - تشفشة ابهرت الأسطول .. الشكر من طاح في التناول - الكبي كبي كا .. تشغل الحشاشين .. ونشيرا الضواحي .. إلى غير ذلك من اللامرات الدائمة الصيت في أوساط «المسلحين» وهي لغة تناسب شريحة الفيلم والجمهور الذي يقو في ..

● من جماليات الفيلم الربط الجيد بين الأحداث وتسليلها المنطقي .. استلهم الشخصيات مع أدوارها بعيدا عن التقاطع الإقاع السريع في المشاهد الطول مشاهد الإقاع زمنه دقيقتين .. العنابة الفالقة في اختيار اللقطات والمخدرات الخارجية والداخلية والمتناسبة مع أجواء الأحداث ..

● استلهم الموسيقى التصويرية مع كل مشهد وكل موقف فقد وفقها المخرج جيدا لخدمة العمل

● من جماليات الحوار التي عمت مضمون الفيلم (مزاجتي) يسأل تاجر المخدرات مستغفرا كيف يقول الناس على

● حقيقته .. تجارته .. مأساه .. كل شيء .. ويصانك تتأمل الصورة وتتخذ الموقف المنسب دون توجيه أو تحريض وهذا سر نجاح الفيلم ..

● عندما قدم المخرج علي عبدالحق فيلم «العلم» طال الفقة وحسد الجوارح وما هو يعود إلى الفقة مجددا يتخطف الجديدة «الكيف» والذي يثبت تمكن المخرج من جرابة السينما ويبرز موقعه في السقوف الأولى لمخرجي جيله .. مشاهد كريمة وكلمات جميلة ومواقف ذكية وإحاطة ضمتها الفيلم كلها تشهد له بالإبداع

● السينيست محمود أبو زيد عشرة من عشرة وسيناريو محكم النسيج شديد الاتقان لم يدع صفحة أو شاردة إلا وشملها بعنايته بدءا بزي مزاجتي وطريقة الحديث وانتهاء بلف الحوار التي جاءت متقنة بالمعارف والمخبرات والشائعة في أوساط «الحشاشين» «الابويك» - بهجة - نغمة - تشفشة ابهرت الأسطول .. الشكر من طاح في التناول - الكبي كبي كا .. تشغل الحشاشين .. ونشيرا الضواحي .. إلى غير ذلك من اللامرات الدائمة الصيت في أوساط «المسلحين» وهي لغة تناسب شريحة الفيلم والجمهور الذي يقو في ..

● من جماليات الفيلم الربط الجيد بين الأحداث وتسليلها المنطقي .. استلهم الشخصيات مع أدوارها بعيدا عن التقاطع الإقاع السريع في المشاهد الطول مشاهد الإقاع زمنه دقيقتين .. العنابة الفالقة في اختيار اللقطات والمخدرات الخارجية والداخلية والمتناسبة مع أجواء الأحداث ..

● استلهم الموسيقى التصويرية مع كل مشهد وكل موقف فقد وفقها المخرج جيدا لخدمة العمل

● من جماليات الحوار التي عمت مضمون الفيلم (مزاجتي) يسأل تاجر المخدرات مستغفرا كيف يقول الناس على

● حقيقته .. تجارته .. مأساه .. كل شيء .. ويصانك تتأمل الصورة وتتخذ الموقف المنسب دون توجيه أو تحريض وهذا سر نجاح الفيلم ..

● عندما قدم المخرج علي عبدالحق فيلم «العلم» طال الفقة وحسد الجوارح وما هو يعود إلى الفقة مجددا يتخطف الجديدة «الكيف» والذي يثبت تمكن المخرج من جرابة السينما ويبرز موقعه في السقوف الأولى لمخرجي جيله .. مشاهد كريمة وكلمات جميلة ومواقف ذكية وإحاطة ضمتها الفيلم كلها تشهد له بالإبداع

## مسلسل انتخارات في حياة هذا الفنان

● قصة غريبة ومسلسل من الانتخارات ولجه هذا الممثل هنري فوندا الذي بدأ حياة التمثيل معدما في عام ١٩٣١ وانتهى بجائزة أوسكار عام ١٩٨١

● تزوج هنري من ماريغريت سولافان وعاش معها حياة تشبه الفقر المعدم إلا أنها تزوجته ثنية .. ثم انتحرت بعد زواجها

● ثم تزوج فرانسيس سميور وقد انتهت هي الأخرى مقتدره في مصحة للأمراض النفسية

● عندما قطعت وريد رقبته بشفرة حلالة

● عام ١٩٣٦ وبلغ دور جيل مارين في فيلم الطويل تارح على طول موهوك

● عام ١٩٤٧ في المعزة قد تحدث

● فرانك جيس في معزة

● فرانك جيس في معزة

● فرانك جيس في معزة

● فرانك جيس في معزة

● فرانك جيس في معزة

● فرانك جيس في معزة



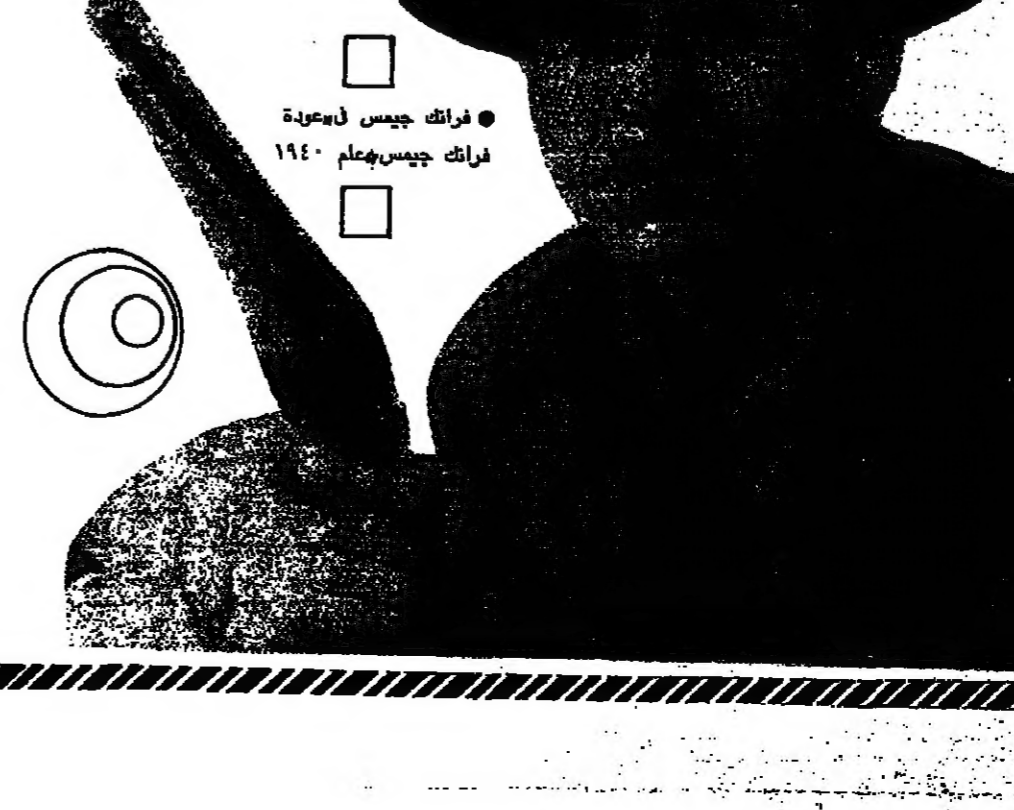
في دور عقاب الغضب



في دور عقاب الغضب



في دور عقاب الغضب



في دور عقاب الغضب

[illegible]

# فاندا النعناع كيف تحول الى



فاندا النعناع

بغداد - سامي عاشور (ندوة الفنون)  
يشغل الفنان الممثل قلند النعماني مساحة واسعة على الساحة الفنية ففي كل يوم له نشاط فني جديد وهو فنان يمثل مرحلة من مراحل الحزن والنشاط الصالح في عمله انه فنان مبدع حين يمثل في الاذاعة ومبدع حين يعمل على المسرح ومرموق حين يمثل على الشاشتين الصغيرة والكبيرة مثل العديد من المسرحيات العالمية والعربية والشعبية واشترك في برنامج افق يسكن في شخصية هشام .  
واخيراً رايناه في ملعب الشعب الدولي كقائد منتخب الفنانين في مباراة يوم الفن التي جرت بين منتخب فريق الفنانين وفريق نادي الرشيد .



قلند النعماني في التمثيل

تعمل المؤسسة عشرين فيلماً في السنة من الممكن ان تأتي ثلاثة الافام جيدة وهذه العشرين فيلماً من الطبيعي ان تلحق حجم كبيراً من الكبر الفني وهذه تميز الخبرة والتجربة لدى العاملين وتعمل المؤسسة للممثل فسيحة الافام تمثل في فترة ثمانية عشر عاماً من العمل المتواصل شيء محزن ويمكن ان يعمل التلفزيون بفتح الافلام ملها هو سائد في مصر حيث انتج احسن الافلام مثل فيلم ايوب وفيلم ليلة القدر على فطمة فعندما تعمل المؤسسة العاملة للمصنعا والمسرح فيلم واحد او اثنين في السنة فالفنان يتسلسل عن الفنانين الذين سوف يعملون في الفيلم حيث هناك الكثير من الفنانين يبعدين عن العمل ومنذ مدة طويلة .  
وهو يجوز ان تقول المؤسسة انه لا يوجد كبر له الاقلية على العمل بهذا الكم في الافلام خلال العام فلماذا جعل الكبر العراقي مساعد في الاعمال الفنية التي تعمل في العراق وفي التوزيع تكسب الكثير احسن من حيث هذا الكبر اي الخارج مع انه يوجد في المؤسسة اجهزة فنية متقدمة ومتطورة جدا .

الحب العسل مع قاسم محمد

صلت مع اساتذة مسرحيين كبار امثال ابراهيم جلال وحسن الزاوي وقاسم محمد ووجدي السامي وقصبي زين العابدين فاي هؤلاء تحب ان تعمل معهم ولماذا ؟  
يقول قلند ان الفنان قاسم محمد هو الشخص الذي احب ان اعلم معه لانه يسلي الممثل الحرية والمجال في اداء رايه لانه العمل بينما يوجد مخرجين متزئذين لا يهتمون بحال حتى الممثلين مع العلم ان العمل الجماعي يحتاج الى الجهد .  
في مسلسل جنوح العاطفة والمطلون وبيت الحبيب اترك دائماً تلخذ دور الممثل .  
يقول قلند هذا صحيح حتى في احدى المرات في الشارع سالتني امرأة عجوز كيف تسرق اهلك تعتمد في مسلسل الحلوين فتدعي انك انا هكذا فقلت لها هذا تمثيل فصرخت ان الناس تعود ان تتراني في اوار الممثلين واحب هذه الاوار .

آخر اعماله

وهو عمل مسرحي مع الاستاذ قاسم محمد في مسرحية اسمها الارث وهي مسرحية تدور أحداثها سنة ١٩٠٠ ايام الحكم العثماني للعراق وهي مسرحية اجتماعية .  
وهو عمل مسرحي مع الفنان قاسم محمد في مسرحية اسمها الارث وهي مسرحية تدور أحداثها سنة ١٩٠٠ ايام الحكم العثماني للعراق وهي مسرحية اجتماعية .  
وهو عمل مسرحي مع الفنان قاسم محمد في مسرحية اسمها الارث وهي مسرحية تدور أحداثها سنة ١٩٠٠ ايام الحكم العثماني للعراق وهي مسرحية اجتماعية .

واضاف الفنان الضاحك :

واعترف ان الذي شجعتني وساندني في البداية على احتراف الفن شقيقي المخرج المسرحي الراحل الدكتور احمد فريد الذي لقي ربه منذ سنوات بعد ان درس الاخراج في الجامعة البريطانية وحصل على الدكتوراه .

يحي فريد (٢٨ سنة) من ابناء حي بولاق بالقاهرة مثله الاصل في فن المنولوج هم : اسماعيل وس ومحمود شكري وسيد الملا . ويحيى هو الجيل الحالي فكري الجيزاوي وهو يحفظ الان مجموعة من المنولوجات تمهيداً لتسجيلها في اول شريط شارك في تأليفه محمد ياسين قاسم وسيد عبد الظاهر ومحمد جاد ويعقوب شمس .

تقول كلمات احدى المنولوجات : الزحمة راه من الزحمة انا غل خلاص حايلير وق كل مكان واناشي طوير . طوير . طوير وكثير تشده ع الزحمة الصوت بيظهر في الزحمة

الشئ لا يعني بالضرورة ان يكون هذا الشئ جميلاً في مظهره ويقول « كانت » ( ان الجمال الطبيعي شيء جميل ، والجمال الفني تمثيل جميل لشئ ما ) .. ( جميل هو ما يروق .. يأنس الى هذا ما يروق ضميراً فنياً ) .  
والفنان عندما يخوض معركة داخل عنصر من عناصر الطبيعة يتحسس تفاصيله يجد نفسه وهو تائه في موجات من التأملات يجمع بين فلسفة تكوينه وفلسفة الكون وطبيعة الوجود فينبعث دين هواء الى ترجمة ما جمعت حواس من مدركات الواقع وما حملته احساسه من معان امتزج فيها الفن مع الجمال ولا يفتقد العمل الفني على ايجاد العلاقة بين الاجزاء والوحدات التي تتراعى للفنان اتاء بحته انما تكويناته وهي تتجول في صيرورة النهائية فهي تحمل ايضا مؤشرات لادراك سلوكه الاجتماعي واخلاقيته والاخلاق في حد ذاتها هي وجه اخر للجمال الفلسفي الذي يوائم بين ما هو خير لعادات وتقاليد وما يعارض قيمه وضميره فما بالنا عندما نتجمع فلسفة الكون وفلسفة الطبيعة والفلسفة الذاتية ليكون الفنان لاشك انها الفلسفة باجل معانيها وهكذا يكون الفن التشكيل .

والذي اعتبر من الأشخاص المؤسسين لهذه الاذاعة .  
ومن المسرحيات التي شارك فيها قال الفنان قلند النعماني :

مكت مسرحيات عالية وعلى نطاق القرية التوزيع للتمثيل شاركت في مسرحية كلهم اولادي وكذلك في مسرحية باب الفتوح ونشيد الارض الفنان محسن الفراوي وكان بإمكان الفنان قاسم محمد ومسرحية الغائب للكاتب عوني كروبي واخيراً في مسرحية الثاي والفرد لوجدي العلني .  
وفي تجميعه لدوره في مسرحية الثاي الغرقى : بصراحة الطرح مشروح وهو حق وكل هناك مسجودات تحدث خلال العمل قد تحول دون الخد البياني الذي يريد ان يصل اليه الفنان . والمسرحية اصلاً هي رواية فيها سيناريو سينمائي الرواية على المسرح فيها نوع من الصعوبة لانه هناك أحداث كثيرة لم تلخذ حقها على المسرح .

اعماله السينمائية  
وهو عدد الاعمال السينمائية التي شارك بها وعن صبيب قلندا :  
يقول : مكنت في سبعة افلام عراقية فكم مكنت في الجيلي والنهر والرس ويوم لخر والمساءة الكبرى والقصيدة والنزوق للقطاع الخاص وعن قلة صبيب اعصاب في السينما ليس فقط انا وانما هذه حصيلة السينما العراقية وحصيلتها عرس والكثير من المسرحيات العالمية التي قدمتها من خلال اذاعة صوت الجاهليين

ان تفكر في الكبر لانه ياتي بفتوح فعندما

والثقافة وبناء الطفل مهمة صعبة ويجب وشهدا نصب عين السؤولين من هذا المسلسل التربوي .

اعماله المسرحية

وهو الاصل للمسرحية التي قام بها بعد تخرجه من اكاديمية الفنون الجميلة قال الفنان قلند النعماني :  
وانا طالب في الاكاديمية في الصف الاول اشتغلت في مسرحية « الطولوز » ايضا في مسرحية « اللس وياهم زمان » للفنان جعفر السعدي وبعدها ايضا في مسرحية « الخرافات » واعتقد ان الناس مازالت تتذكر دوري في هذه المسرحية مع انه دور صغير ويتناقش مع شكلي وطبيعة جسمي ولكنه عايش في اذهان الناس سنين طوال وحتى الان احبنا الناس يسألوني عنه .  
وهو الاصل التي قامت بها في الاذاعة ؟

اخرجت مسلسل الشمس في يوم فائم من رواية حنا امين واعداد فلاح هاشم وكذلك قدمت « النخلة والجوز » لخدمة فرسان وقدمت ايضا مسلسل « اعناق الرقية » قبل ان يقدم هذا العمل في التلفزيون واعتز شخصياً بامامه وانا واحد والذي شارك فيه الفنان حسن حسني ووزارة السامرائي وسامي قنطار وافرغ عرس والكثير من المسرحيات العالمية التي قدمتها من خلال اذاعة صوت الجاهليين

ان تفكر في الكبر لانه ياتي بفتوح فعندما

وجعلتني على المك مع اشقائي الممثلين في دول الخليج العربي وكانت في ذهني قضية حكيتها مع المخرجين التربويين قبل بدء التصوير وايديني فيها انه عندما امثل شخصية هشام يجب ان اكون انا قائد طبيعي مع طريقي مع الطفل وليس معه في الحياة وحتى عندما تكون في التلفزيون اسوف يتفكك اذا لم تكن مبالغا وبالمضبوت كنت قائد الطبيعي عندما يتصرف مع لطفه او مع الاطفال في الشارع واعتقد انه قد وصلت الى نفس قلب الطفل .

التجربة والمفوح  
وهو اشتراك في هذا المسلسل وكذلك مثل وعين من النجوم البارزين في العراق هل شعرت ان هذا الدور اقل من فيكت كمثل مسرحي وسينمائي وتلفزيوني ومخرج اذاعي .. وهل تسعدت من مخيلتك هذه الاثبات خصوصاً وان في كل حلقة تمثّل ما بين ٢ - ٣ دقائق ام هناك في فكرة شيء تريد ان تقوله ؟

اكبر من في ذهني ولكي توقعت النتيجة لما لها من فائدة على الطفل العربي في صوم الوطن العربي فاعتقد هذه قضية اكبر من الدور نفسه واكثر من اي عمل اخر لان الطفل سوف يتربى ويتعلم من خلال شخصيات وشاهدنا امامه وانا واحد من هذه الشخصيات وبالمضبوط مثل الدرس الذي في صفه كلاكين طالب ولكن انا اعدت ما بين الاطفال مع لغواني الممثلين في المسلسل لانه قضية السلوك الاجتماعي

التجربة والمفوح

## الفن التشكيلي علم وفلسفة !!

المطورة التي ان تحكم فيها كائن من كان فمرجعها الى اهل مصر الكون وهي حكمت ان يبدل الانسان ما يراه حتى لا يتوقف مدركه ويصعب عليه الاخذ فيثبات صلاته .

واثناء انشغاله بالبحث يجد نفسه في اشد الحاجة الى سلاح العلم يفتن به الطرق المؤدية الى ما يبنى على علم فلهذا عناصر الطبيعة يشق اشكالها واجسامها والوانها ومعانيها بدأ تكوينها من النقطة وانجهت في خطوط متنوعة لتبني اتسجتها الواحدة بعد الاخرى في تتابع متخذة لنفسها مساحات متناغمة قد تتداخل او تتباعد لتشكل في النهاية وحدة متكاملة الاجزاء في حساب دقيق ونظام كوني يتسم بالابداع وعندما يقوم الفنان التشكيلي بدراسة الوجود فهو يحاول الاتجاه معها الى اصل تكوينها كي يتمكن من السيطرة عليها ولو لوقت يصل فيه الى قرار حكمه عليها وليعبر عنه بخطوط او مساحات او تجميعات تتضح فيها المبالغة لبعض الاجزاء واهمال مقابل اجزاء اخرى اياه من قصد ليحكم في صراحة رجاء عما كان يعاينه اثناء معاليمته تلك الوحدة او ذلك العنصر .  
ان خطوات العلم في الفن التشكيلي لاتقف عند هذا الحد بل تستمر الى وقت التحقيق او التنفيذ لكشف عن قدرة الفنان في وضع المساحات الصغيرة داخل المساحات الاكبر في علاقة لا تظلي فيها الخلفيات او الارضيات على الوحدات الاساسية الواجب ظهورها وتقدمها وعدم اغفال التباين والارتان كان في الخط او اللون او المس

من عظمة الله وقدرته الخلاه ان يهب الانسان مييزات وصفات تفوق سائر الكائنات ومن صفاته وميزاته تلك الاستعدادات التي لاحدود لها ليتمكن من المضاء والاكتساب وعلى الرغم من ان درجات المضاء والاكتساب تتفاوت الا انها لاتعني فقدان العوامل الاخرى التي تتدخل في قدر الثقافة والخبرة . جانب فان معرفتنا للشئ ترجع الى استعداده .  
ان تقبله والتعقب في ثقافته وتفاصيله ترجع الى سابق خبرته في تحليل مايقع تحت حواسنا والتعرف على معانيه واطلاق الحكم على مايقع من قيم يرجع الى قدر احساسنا به وبشاعرنا نحوه .  
وبهذا نجد انه عندما تتكامل الرؤى تصبح معها تلك الشروط جميعاً وإذا افقدت ركنا منها انتقص قدرها وبطهر الفرق الفردي بيننا واضحة نحن جميعاً نتكلم اللغة التي تعلمناها ولكننا نتفاوت في فهمنا وهذا لا يعني عدم استطاعتنا او استعدادنا للتحدث ولكن درجة اتقانها تتطلب العلم بقواعدها واصولها وهكذا الفن التشكيلي باعتباره لغة يمكن لنا جميعاً ممارستها بما لدينا من قدرة واستعداد ولكن كي نصل فيه الى درجة الاتقان لا بد لنا ان نعلم عن قواعده واصوله بجانب توافر الاركاب الاخرى التي سبق ان اشرت اليها وليس بغريب ان نصف الفن التشكيلي بأنه علم تلك لانه لغة تتحدث وتبرع عما هي قائم بالعلم والاعلم .  
تحدثت عن كائنات الطبيعة بواقعها ومتغيراتها التي خلقها الله بلباح معاني العلم وانها ظروف الحياة

بجميع الثقافة والفنون بعده .  
كما شارك في معارض الـ ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ للفنانين السعوديين والعرب والاجانب بصالة روك بلاز الفنية بجده .  
نال الجائزة الثانية في التصوير عن لوحته ( الفارس ) في المعرض السابع للفن السعودي المعاصر الذي اقيم بالرياض عام ١٤٠٥ هـ .

( اهم المكتنيات ) :

- قيم لوحة ( بيوتية ) للرئيس التونسي الحبيب بورقيبة .  
- كما قام بعمل لوحة ( بيوتية ) للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان .  
- كما قام بعمل لوحات شخصية لبعض الاسرة الحاكمة بدولة البحرين الشقيقة .

( اسلوبية ) :

- اعلمه تاخذ الاتجاه الواقعي وتستمد مواضيعها من وقائع الحياة الاجتماعية بالبيئة السعودية ذات الطابع المميز بالاصالة والعراقة .



فنان هشام بنجالي

## لماذا أعني بعر أروايقا

اذا كنت انت تصنعني على تزيين هذا الهوى الدافق وحب تشييد في خافقي وزعم الاسي وليل الجوى وطول النوى يقول عسى ..  
الا ترجعين لقلبي الحزين قليلاً من الفرح يسهجنني

اذا كنت انت تصنعني على فسادا اقول لا تنك مني وحتام احني بظل غريباً وبقي حزيناً كئيباً اغن وموكد عات يلق شطوري كاني سقطت بدوامة ولم الق مرسى الوء به ولا شاطئ اجى اليه فالفك فيه والقي قليلاً قليلاً من الفرح يسهجنني

وان كنت انت تصنعني على فقول برك مجاه مني اتابين خباً بعر الزمن وقباً مبلحاً بغير فعل ولم يطلب القلب منك الكثير ولكن قليلاً قليلاً من الفرح يسهجنني



يحي فريد

## يحي فريد .. أحدث ملوجيست في مصر !!

القاهرة - زكي مصطفى ..  
● اكسب ان المنولوج والفائكة في مصر نجما جديدا هو ( يحي فريد ) الذي لمع اسمه في السنوات الاخيرة من خلال اشتراكه في المجلات العامة بالاندية والمسارح والتي نقل بعضها ميكروفون الاذاعة بالاضافة الى الاراج والبال للاح .  
ولي حوار خلط مع ( ندوة الفنون ) قال يحي فريد :  
- اشرت هذا الان منذ الستيات تنفيذاً لتوصية زملاء العمل بالسكك العديد الذين طالا صافقوا في عندما كت اقوم باحياء حفلاتهم المعالية في مختلف المناسبات .

واضاف الفنان الضاحك :  
- واعترف ان الذي شجعتني وساندني في البداية على احتراف الفن شقيقي المخرج المسرحي الراحل الدكتور احمد فريد الذي لقي ربه منذ سنوات بعد ان درس الاخراج في الجامعة البريطانية وحصل على الدكتوراه .

يحي فريد (٢٨ سنة) من ابناء حي بولاق بالقاهرة مثله الاصل في فن المنولوج هم : اسماعيل وس ومحمود شكري وسيد الملا . ويحيى هو الجيل الحالي فكري الجيزاوي وهو يحفظ الان مجموعة من المنولوجات تمهيداً لتسجيلها في اول شريط شارك في تأليفه محمد ياسين قاسم وسيد عبد الظاهر ومحمد جاد ويعقوب شمس .

تقول كلمات احدى المنولوجات : الزحمة راه من الزحمة انا غل خلاص حايلير وق كل مكان واناشي طوير . طوير . طوير وكثير تشده ع الزحمة الصوت بيظهر في الزحمة

الشئ لا يعني بالضرورة ان يكون هذا الشئ جميلاً في مظهره ويقول « كانت » ( ان الجمال الطبيعي شيء جميل ، والجمال الفني تمثيل جميل لشئ ما ) .. ( جميل هو ما يروق .. يأنس الى هذا ما يروق ضميراً فنياً ) .  
والفنان عندما يخوض معركة داخل عنصر من عناصر الطبيعة يتحسس تفاصيله يجد نفسه وهو تائه في موجات من التأملات يجمع بين فلسفة تكوينه وفلسفة الكون وطبيعة الوجود فينبعث دين هواء الى ترجمة ما جمعت حواس من مدركات الواقع وما حملته احساسه من معان امتزج فيها الفن مع الجمال ولا يفتقد العمل الفني على ايجاد العلاقة بين الاجزاء والوحدات التي تتراعى للفنان اتاء بحته انما تكويناته وهي تتجول في صيرورة النهائية فهي تحمل ايضا مؤشرات لادراك سلوكه الاجتماعي واخلاقيته والاخلاق في حد ذاتها هي وجه اخر للجمال الفلسفي الذي يوائم بين ما هو خير لعادات وتقاليد وما يعارض قيمه وضميره فما بالنا عندما نتجمع فلسفة الكون وفلسفة الطبيعة والفلسفة الذاتية ليكون الفنان لاشك انها الفلسفة باجل معانيها وهكذا يكون الفن التشكيلي .

اسماعيل ياسين







## النصاراويون .. غاضبون!

**على الهواء مباشرة**

يقبل التلفزيون - القناة الأولى - عصر اليوم وقائع مباراة الهلال والرياض على الهواء مباشرة .

وتنقل الأمانة - الرياض الثانية - مباراة النصر والنهضة من ملعب الاتفاق بالدمام .

وغدا سينقل التلفزيون لقاء الوحدة الإتحاد من جدة .. في وقت تنقل فيه الأمانة وقائع مباراة الشباب والقادسية .

**قيادة إدارية**

**اعتماد شهادات  
المدرسين الوطنيين**


الرياض - متوينا :  
اعتمد مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة في اجتماعه الأخير شهادات الترتيب الدولية والعربية التي حصل عليها أربعة من ممثلينا الوطنيين وهم :  
محمد راشد السلولي .. وفواز المسعد وهامض سرعان والثلاثة حصلوا على شهادة الترتيب الدولية من امريكا .. وصالح الخليلي الحاصل على شهادة الدورة العربية للترتيب بقطر .

**الوفد البحريني**  
**في البطولة الخليجية**

● الرياض - متوينا :  
أعلن الاتحاد البحريني لرياضة رفع الاثقال أسماء وفده الذي سيشارك في البطولة الخليجية الاولى بالرياض .. ويتكون الوفد من :  
الشيخ احمد بن سلمان بن عديف الخليفة رئيس الوفد - عبدالله علي عديف مدير للفرق - كثران ابراهيم اداري - عيسى احمد عبدالعزيز حكم - سعيد حكم - تجريب يوسف محمد مدرب - ويسم من اللاعبين ابراهيم جعفر - سعيد قاسم - ابراهيم طاهر - فريد حسن - فاسد محمد - ذؤ اناجبار - علي عيسى عيسى جمعه .

”الاضداد“  
الاخير عبر الدكتور مدني رحيمي عن

فريقين .. ولاعبو الاتحاد تمكنوا من  
موجة الثانية .



**البطولة الخبيثة**

لميجية الأولى لرفع الانتفاخ إبطال المداخلة :  
الرجمن القننام - محمد عبدييه - سيدال  
وس - سعد وهبة - فتحى صدقة - خالد  
السيد بسام وسامعهم سلطان الحميد

ينقل التلفزيون - القناة الاولى - عصر اليوم وقائع مباراة الهلال والرياض على الهواء مباشرة .  
وتنقل الاذاعة - البرنامج الثاني - مباراة النصر والنهضة من ملعب الاتفاق بالدمام .  
وقد سينقل التلفزيون لقاء الوحدة والاتحاد من جده .. في وقت تنقل فيه الاذاعة وقائع مباراة الشباب والقائصة .

بات - حال - ابن بندر :  
 يات في حكم المؤكد بان تعقد الجمعية العمومية لنادي الطائي بحائل مساء يوم السبت القادم ١٤٠٧/٧/٢٦ .. وذلك لناقشة جدول أعمال الجمعية المكون من النظر في تقرير مجلس الإدارة عن أعمال النادي وحالة الفترة الماضية وتقرير موازنات الحسابات والتصديق على الحساب الختامي حتى ١٤٠٥/١٢/٣٠ وكذلك اقرار مشروع ميزانية العام الجديد . وسوف يبادر الى اختيار مجلس ادارة جديد خلفا للمجلس السابق وسيحقق الاستئذان لاجد حمود المطيري بمنصبه كأمين عام للنادي .

● **كتب طلال سليم :**  
 ينظم نادي البولونة بفندق البلاد بجده بطولة البولونة السنوية المفتوحة والتي تستحدث من نجوم وإبطال اللعبة في المملكة . وتبدأ البطولة في الأسبوع القادم وتستمر لمدة أسبوعين وقد رصد النادي جوائز قيمة تقدر قيمتها بأكثر من أربعة وخمسين ألف ريال وهناك جوائز أخرى قيمة الانتحاح منها جوائز لعدة لاعبة أشواط إضافة إلى خمسين جائزة لأصحاب أشواط علوية .  
 يقام الدور قبل النهائي والنهائي يومى الخميس والجمعة ٢١ و ٢٢ نوفمبر المقبل كما يشترك في البطولة النجم الكبير طارق سليمان بدع المشاهد من اللاعبين .

ولم تكن هناك فرص شائعة كثيرة من فريق قوي يعتبر منافسا كبيرا في المجال على سبيل المثال إمكانية حصول الاتحاد على بطولة المجموعة أجاب :

لا يزال أماننا بشأن مباريات والكلام عن تصدر المجموعة قد يكون أساسا لإثارة لكن تخيلنانا يسير كما وضعناه ... وليس يمكن تصدر المجموعة ... ولكن الاستمرار في المنافسة وتحقيق الفوز ومن ثم تحقيق بطولة أوروبا هو هدفنا في الاتحاد ، ومن مبارياتنا غدا امثال الوندرة قال اننا نضع لكل مباراة ونهنا وصيديا المباريات كلها اساسا بروح وصديقية وعزيمة على الفوز ... ونأمل ان التوفيق ... وفريق الوندرة لا يستهان به وتعرف قدراته جيدا ... ونتمنى ان نضيف تقنيات على حصصنا من مبارياتنا انفسه

● الرياض - مندوباً :  
يمثل منتخب المملكة في البطولة  
معوذ المطيري - علي العلي - عبد  
درويش - قاسم وحيد - محمد أبو  
الراشد .  
ويقدم منتخب منتخب المملكة بك

● المباراة الثانية في هذه المجموعة بين الشباب والقدسية وتقام عصرا بالرياض .. وفي مزينة القدسية في المباريات السابقتين .. الا أننا لا نستطيع ان نؤكد فوز الشباب .. وعلى كل حال فالتا زرع التحمل ليكون نتيجة لمباراة ..

● يدخل الاتفاق الجريح مباراته الثالثة اليوم امام الكركب وقد تمكن الاتفاق في المباراة الاولى من تحقيق الفوز والقدسية والشمسية ان يكون الاتفاقين قد خسروا اهم ما يميزهم طوال السنوات السابقة وهو روح الانتماء للفريق .. فلقد ظهرت الامبالاة لدى اللاعبين وكذلك التراجع وعدم الجدية وعلى هذا فالتا زرع الاتفاق للفوز بالقبول والجاهلية لا تحصل خسارتهم الخراب اربعة ايام .. والا فحين تل الاتفاقين اعادة حساباتهم بدقة .. لعل هناك كذا قد طرا عليهم جعل نتائجهم موهومة بهذا الشكل ..

وع الكفك لوداي العلم .. والذي  
وتصل لوداي الاسوع الكفك  
تتعامل في اميتها .

الاحاد من تمسدر الوحدة وبثاى الوحدة  
.. بعده .. والزفط الجامعي  
للوداي مطلوب اليم اكثر من اى وقت  
لجامعي جامعي الاحادى التى تتحرك من  
ديوها في كل مكان .. حتى انها  
لاظلية العبدية والمعزوية ايضا في  
مباريات الاحاد والافاق .. ويمتاز  
الاحاد بقوة دفاعه خاصة منطقة  
التي يلعب فيها احد جميل ، والذي يقتبس  
من الكرات العالية المتحركة .. قد  
للتفانيم بين السويدي الفائق ، والمكى قد  
يعمل هجيم الاحاد قويا .. يجب ان  
نعال كل الفرق ال حساب .

تمثيل الوحدة يستغيثون بل شك بعد  
نوزعم على الشباب من الوفير موقف الد  
الاحاد .. اما قد فموا هذا الدوج القتالية  
التي يلعبون بها هذا الموس .

لحل النقطه والتقطيع .. مع بداية الاسبوع الثاني وحلهاهاه المعامه بولوين مثاليه ضمن مباريات الجموعه الاولى .. تكذبات القدر من الكفايه ..

النهضة لهدم استعماره لنسجول دورى والرياض لتحكم الكابيتن سدوس .. بلانيتي وزعمه الدائم على يمينه والىالى كونه صاعدا لم يكتف بدم من اثبات الوجوه ..

ورغم كتمان الفلان بتربيع الامل النصر والهمال لفلان توتو وتقول ان الكرة مستديرة وتخدم من خدعها ..

قد يثقل احد هذه الفرق في التصفيه من قبلها وتذهب مع التتبع لا ينجى من بارباته الا الصخرة والندم ..

والى الجموعه الثانيه والى تقام مبارياتها غدا الجموعه الرابعاه مباراه لاصحاب الوحده والى تقام عمرا على ليدب التادى الامل بجهه .. والفريقين قد ظهورا حتى الان بمستويين جيد ممكن

كتب - احمد ماهر  
تبدأ تجربة الفلسفة ويستند الممارس  
يبدأ عصر اليوم بعد ان وضع تقدم بعد  
سنت مبريات .. ثلاثة منها تقام اليوم  
يلتقي فيها الفرق الموزعة في الاسابيع  
ضمين مع الفرق التي فازت في مباراة  
فانالت في اخري  
ما مباريات المجموعة الثانية والتي  
منعها لجمعية اقاروا الاتحاد والوحدة  
الشباب والفلسفة ويتالى بعد ذلك  
الافاق والكوكب .  
فراة فان مباريات المجموعة الاولى  
بلاول وفي الهلال والرياض والطللي  
لالال والنصر تكلار جميعها  
سأوى كما فاول  
نرشع الهلال والهذي والنصر للفرز  
تأطلا ما كاطل بين هذي الفرق من تقوى  
والى الهلال بين في مسبقها وما هاجرت به  
لالال الاسويين للمشين في نفس الوقت  
ي.م لا تمكن في الفرق القليلة وهي  
هضة والطللي والرياض من المنافسة

الأسبوع  
الأسبوع  
الأسبوع

١٩٨٨ م. ذلك تحسبا لرد أصـ  
لحروب قديم بين كرواتيا الشمالية  
والخلاف. والطلب كرواتيا الشمالية بأن  
البلطية . . . يمكن تنظيم هذه البلطية متصلة بين  
الكرويين ولا سيما انتمسج منها وحث  
دول الكتلة الشرقية على الانسحاب منها  
أيضا .  
وكان الاتحاد السوفياتي يساند  
خمس عشر دولة شيوعية قد قطعا  
ليانك لين العن العن عام ١٩٨٨ م .

هي فون الموحدة على الشبكات بهدف  
دقة تلت قائمة في ذيل الدوري حتى  
دقة موسم .  
بعد ذلك فإن نتائج المباريات جاءت عادية  
بما فيها هزيمة القادسية من الكواكب  
الصاعد بعد أن شاهدنا مستوى القادسية  
امام الاتحاد .  
اما انا سمعت مباريات الاسيوع فهي

العلم الممتاز لكثرة القدم مفجأة واحدة  
اس يعود لعلم ماضى .  
بوسم الماضى حتى اسليعية الاخيرة والود  
ى اول هزيمة للاتفاق على ارضه منذ

**فترة النورى**

قور فى مسهل مباريلت النورى الممتاز  
الغلا الذى ينهيا لتجلا ومها

كتب - أبو محمد ..  
 حلت نتائج الأسبوع الثاني للدورى  
 للأشء ..  
 هذا اذا وضعنا نصب عينينا مق  
 فالتشبيب كان متصدرا للدورى العام  
 نهائيه كذلك فهناك مفاجئة اخرى و  
**عواش على د**  
 ● انتصار بعض الفرق غير المرشحة ل  
 لة القدر بضعة ( ٤ ) من المنافسة الع

وقد جاء خبر جليته بسبب نضال  
سيدة راجية قلنا من القلم الذي ظل  
تتلا المركز الابن طوال فترات  
السباق

بدأ اليوم سباق ساجل العاج  
للمتباركات وهو واحد من اصعب السباقات  
في العالم وتشارك فيه ستين سيرة  
والترشح للفرز به للتسابق السعودي ولدى  
الفر الذي فاز به قبل عامين.

● ● ●

تقام اليوم الجولة الحادية والعشرين

اولا : تحسين الاداء بشكل واضح خاصة فيما شاهدناه في مباراة النصر والاهلي او مباراة الاتحاد والقادسية .

ثانياً : ان اللاعبين لم يتمكنوا الا من  
تسجيل ثمانية اهداف وهى نسبة ضئيلة  
بالقسط لعدد المباريات وعدد اهداف  
الاسبوع الاول .  
ثالثاً : ان ناديين فقط هما اللذان استطاعا  
تسجيل اوزيك متتاليين وهما الهلال  
والاحداد وذلك بتصديروا المجموعتين

● قَاتِلُ الأَعبَ الذي يرسل الصواريخ العابرة للخطوط الدفاعية نحو شواطئ القُصم ..  
● وَأَيُّنَ الأَرمِلَ الذي يربط الكرات المبردة كيلا يضاغف لها الفريق المضاد !  
● أعجبني شكاه الحداد الانجليزي بوب هوفتون في مبراة الأحياء والافتقار لتزكيته ..  
● هوفتون لا يستعملان اللغة الواضحة بالمتعمد المشهور لخاصي جاسم الطهور الاكبر وتدنيتي  
● الأعب الذي يرسل اسماويل الشكبي بمطعم الكرابين  
● أين شكايات خضرة واُستمرت هدف الفلزيين سؤال !  
● هُوَ ( أَيْنَ كُتِبَ الأَفتاق .. وهو يراقب ذلك ) ؟

.. فيسكب الميراثات القلعة المزيّن من  
ميراثات كربة القلم ..

إن قوّل الكوكب على القامسية وفوز  
بجملة على الشهابيات طار الميراثين إلى طاق بين  
في بعض الميراثين أمور كربة القلم .. فيسرع  
بعض الميراثاء بإبرازها بالثقلات العريضة على  
سلسة أن مفاجئة!

إنها قلعة مجلدة الفؤاد التي يفتقد -  
نوراً - إلى قنطرة على التهام الفرق الخصم  
متنبّه (موتاً) وهو في حالة تراخي ودهود  
عصاب في حالة الميراثات

تحت الحراسان محصور أبو رجيلة اللرب  
سبستهم الكروية محصور أبو رجيلة اللرب  
ويترد من التقدّم على مسار البطولة  
الكروية ..

[illegible]

خامساً : احسن هدف هو هدف محمد عبد الجواد في مرمى النصر والذي يدل على ذكاء ومكر وهاء وسرعة بديهة قلما تتوافر

للأحزاب ..

ساندنا : لا يزال جمهور الاتحاد هو أفضل  
جمهور والذي يجب أن يتوافق على إعطاء  
أولاً وقبل كل شيء دعمه لجمهور الاتحاد .. أولاً ..  
صرخت الاستهجان التي صدرت بلا داع  
من بعض المشاهدين لاختراق جمهوراً  
مثالياً :  
سابقاً : أكبر فوز حققه الهلال وهو في نفس  
الوقت يعتبر أقل فوزية وتلقينا النكسة ..  
ثانياً : أفضل حكم لإبراهيم الممشش ..  
حيث تمكن من إدارة مباراة الاتحاد  
والإتفاق من استعمال أية قوت هجرية  
.. .. .

[illegible]

● مشكلة التهديد برزت لدى الكثير من الفرق... وبما لهم وجهه (الاهداف المقتدر) والتصويين نحو الهدف ضعيف -



● وسط أفقره واستغاثه بفرقه  
بطولة العالم السيطر (البطلة الشعبية)  
الأول من بينكم أبق (من بين)  
سوية كسكس الشوكية بوزة القليلة  
البريس الضحكي يركض ويهز  
● وان لم يركض القليل المدمرة  
وسيجري لليلة نهار

**مراقبة التدريبات**

● الزواوي - سوسا

كل يوم التمارين التدريبية الكلبة الممتدة  
لقد أبق كان. ومن فواز السعد  
وقام سوسا وفي كل مرة بزيارة للتدريبات  
والتيه من الزواوي كسكس الشوكية الطائفة  
التيه من سوسا في كل مرة وسيتجمل  
للحفاظ على القالب الممتدة  
التدريبات لتبقى لليلة سوسا السعد

المباراة ..

بالمسئولية لدى  
بعض الاداريين  
واللاعبين .. شبح  
يهدد فريقهم  
بالفشل الدائم !!

● يقولون أفضل حكم (.... !!) لانه لم يستعمل الكروت الصفراء والحمراء

● ولكن في اعتقادي ان ذلك ليس دليلا على الافضلية .. قريبا اعمل استعمالها في حالات كانت تستوجب ذلك !! وفي ذلك ادائه له لا مدحا

● واعتقد ان الحكم افضل ليس هو الذي لا يستعمل تلك الكروت .. بل هو الحكم الذي يعرف كيف يتعامل بها !!

[illegible]

